

номічні негаразди загнали рокерів назад до клубів, але рух тримався на зусиллях окремих ентузіастів та декількох комерційно успішних гуртів

Із найвідоміших сучасних гуртів можна зазначити наступні: «Воплі Відоплясова», «Друга Ріка», «Океан Ельзи», «С.К.А.Й.» та ін. Деякі з них більш відомі, деяких знають тільки вузьке коло слухачів. У даній статті хотілося б звернути увагу саме на феномен українського року, котрий оволодів серцями молоді.

Рок, як музичний стиль, є дуже популярним серед підлітків і молоді частини людства. Він активний, іноді навіть агресивний, що імponує молодому поколінню. Така музика прищеплює їм любов до української пісні, говорячи «їхньою мовою».

Багато музикантів використовує у своїй творчості народні інструменти, а деякі беруть за естрадний образ суто українські образи. Наприклад, гурт «Гайдамаки» на сцені перевтілюється у козаків, одягнувши червоні шаровари та вистрибуючи по сцені гопак.

Такі гурти через свою креативність здобувають чималу популярність в Україні і Європі. У 2004 році співачка Руслана із своєю програмою «Дикі танці» посіла перше місце на Євробаченні, показавши колоритний синтез енергії народних пісень та музики із сучасними тенденціями.

Отже, український рок продовжує розвиватися на теренах країни та поза її межами, поєднуючи в собі сплетіння давніх традицій із сучасними музичними тенденціями, тим самим народжуючи абсолютно новий музичний стиль.

Борыгин Д.
НТУ «ХПИ»

ИМЕЕТ ЛИ ЧЕЛОВЕК ПРАВО НА МЕСТЬ?

Что такое «мсть»? Мсть – это целеустремленные действия человека, направленные на то, чтобы сделать больно, неприятно тому, кто обидел этого человека по той или иной причине.

Имеет ли человек право мстить другому человеку? Я считаю, что ответ на этот вопрос зависит от глубины «раны» в сердце. Если обидчик сделал больно не со зла, тогда нужно простить и сделать выводы для себя. Ну, а если человек специально сделал гадость, что тогда? Тогда вопрос мести, это вопрос духовности того человека, которого обидели. Тот, кто мстит, иногда жалеет о совершенном, а тот, кто прощает – никогда об этом не жалеет.

Можно ли считать месть справедливостью? Если считать, что месть – это зло, а справедливость – добро, то получается, что путь мщения – это злые поступки во имя добра? Опять же, все зависит от духовного развития человека. Кто-то считает месть злом, и уверяет, что все проблемы можно решить при помощи добра, любви, и прощения. Для других месть – это средство для достижения справедливости. Так, что есть на самом деле месть? Добро или зло? На этот вопрос каждый даёт собственный ответ, исходя из полученных понятий о добре и зле. И пока такое понятие как «Мечь», находится где-то между добром и злом; постоянно передвигаясь с одной стороны на другую, в зависимости от мировоззрения, характера, и ситуаций в которые попадает человек.

«Око за око, зуб за зуб» (принцип талиона) гласит, что каждый должен получить столько вреда, сколько сам нанес другому человеку. А станет ли легче на душе тому человеку, который отомстил? Будет ли он счастлив от этого? И не замкнет ли он круг мести?

Я считаю, что люди должны прощать друг другу, тогда в их отношениях не останется места для мести. Только высоко духовный человек сможет простить человека, обидевшего его. Я отношусь к тем людям, которые считают месть злом и хотят решать проблемы мирным путем, без мщения.

«Относись к людям так, как хочешь, чтобы относились к тебе» – золотое правило нравственности. Каждому человеку нравится, когда другие его любят, прощают, помогают и относятся хорошо и по-доброму. Но сам человек часто забывает любить, помогать, прощать других и поступает плохо с другими людьми.

Человек должен уметь мысленно ставить себя на место других людей, представлять с проекцией на себя, какими могут быть последствия его действия.

Простой пример: человек, который курит в общественном месте. Если бы курильщик поставил себя на место некурящих, то он получал бы от курения не удовольствие, а страдание.

Броневицька А.
ХДАДМ

КУЛЬТУРА ДИЗАЙНУ ОДЯГУ

Мода – це те, що виходить з моди

(Коко Шанель, кутюр'є)

Дизайн одягу – це один з напрямків творчої діяльності, метою якої є проектування комфортного, функціонально виправданого, естетично цілісного одягу як одного з елементів предметного середовища, який відповідає матеріальним та духовним вимогам споживача.

Мода – невід'ємна частина нашого життя, вона захоплює і інтригує нас. Про неї сперечалися вчені і філософи, політики та письменники, дизайнери та модельєри. Вона суперечлива, стихійна, інколи антифункціональна. Але підпорядковуються їй все.

Мода – це те, що є невід'ємною частиною життя кожного, це елемент еволюції людини як особистості. Через моду він показує свою індивідуальність, як би відділяється від сірої народної «немодної» маси. Хоча б у зовнішньому вигляді.

Більшість людей – раби моди ... (Г.К. Ліхтенберг, письменник-сатирик)

У моди свої невблаганні закони, з якими марно сперечатися. Жінки XIX століття добровільно «залізли» в клітку-кренолін заради краси і моди «закували» себе в корсети. Появі бюстгальтера світ зобов'язаний саме тим, що жінки того часу відмовлялися знімати корсет, незважаючи на те, що він здавлював внутрішні органи і наносив непоправної шкоди здоров'ю. Царський гардероб XV–XVII століть ряснів шубами: для виїз-